

Nyheter

Premiär för ny utställning om växter och världspolitik	🌐 Sveriges Radio Västerbotten	2020-09-26 12:00	2
Växternas politik kartläggs på Bildmuseet	📄 Västerbottens-Kuriren	2020-09-26	3
Din trädgårds koloniala rötter	🌐 Borås Tidning	2020-09-25 10:46	6
Din trädgårds koloniala rötter	📄 TT Nyhetsbyrån	2020-09-25	8
Din trädgårds koloniala rötter	🌐 Sydsvenskan	2020-09-25 08:18	10
SVT1 Kulturnyheterna 18.13	📺 SVT1 Kulturnyheterna	2020-09-24 18:15	11
Din trädgårds koloniala rötter ges ett helt nytt ljus	📄 Norrbottens-Kuriren	2020-10-19	12
Botanikens historia i utställning	📄 Katrineholms-Kuriren	2020-10-07	14
Botanikens historia synas i utställning	📄 Nya Kristinehamns-Posten	2020-10-05	15
Botanikhistoria på utställning	📄 Norra Skåne	2020-10-05	16
Botanikens historia i utställning	📄 Upsala Nya Tidning	2020-10-02	17
Klimatkonst som eldar på eftertanken	📄 Dagens Nyheter	2020-10-01	18
Kan konsten hjälpa oss ur klimatkrisen?	🌐 Sveriges Radio P1	2020-09-30 19:44	19
Lättskött kan också vara en överlevnadsstrategi	🌐 Sveriges Radio P1	2020-09-30 07:15	20
Botanikens historia synas i utställning	📄 Skaraborgs Allehanda	2020-09-30	21
Ny utställning i Umeå om växter och världspolitik	🌐 Sveriges Radio P1	2020-09-28 18:00	22
Din trädgårds koloniala rötter	📄 Arbetarbladet	2020-09-28	23
Botanikens historia synas i utställning	📄 Smålandsposten	2020-10-03	25
Botanikens historia synas i utställning			



Premiär för ny utställning om växter och världspolitik

🌐 Sveriges Radio Västerbotten. 2020-09-26 12:00. Uppdaterad 14:01

Wilhelm Sandelin Anton wilhelm.sandelin_anton@sverigesradio.se

I helgen har den nya utställningen Markkontroll premiär på Bildmuseet i Umeå.

Utställningen utforskar samband mellan växter, politik och historia.

"Vi refererar till de tidiga naturexpeditioner som kolonialmakterna genomförde för att kartlägga växter och nya territorier som sedan ockuperades och plundrades", berättar Sofia Johansson som har kurerat utställningen tillsammans med Clelia Cossounet från Marseilles.

Wilhelm Sandelin Anton
wilhelm.sandelin_anton@sverigesradio.se

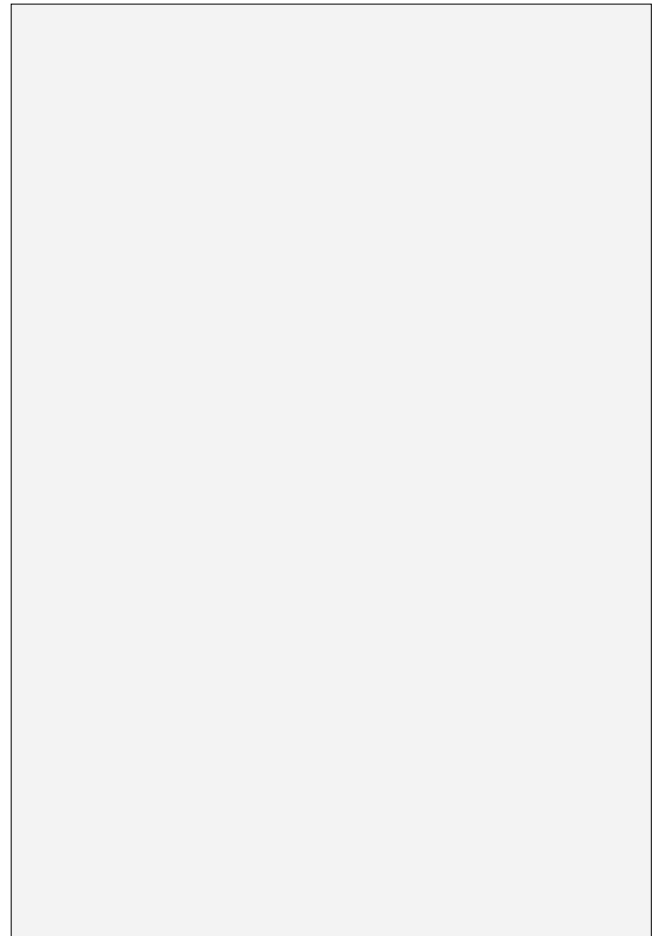
Image-text:

Pressbild/Mikael Lundgren

© Sveriges Radio Västerbotten

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/Qwq4uht1>



Växternas politik kartläggs på Bildmuseet

☐ Västerbottens-Kuriren. 2020-09-26. Sida: 8

Sara Meidell

ny utställning. I växternas värld ryms både politik, historia och ideologi. På Bildmuseet öppnar nu utställningen Markkontroll, där botanikens politik fördjupas genom sex konstnärskap.

konst. Med utställningen Markkontroll är åter hela Bildmuseet fyllt och med temat miljö och politik går kopplingar till både Larissa Sansours framtidsdystopi som Faith Ringgolds politiska aktivism att spåra. Det är heller inte första gången Bildmuseet låter miljö, natur, historia och politik mötas – de senaste åren har bland annat konst och atomkraft, ekologiska visionärer och människans relation till djuren varit teman i grupputställningar, medan till exempel John Akomfrah och Amat Kanwar i separatutställningar behandlat teman om makt och mark, exploatering och bevarande av jordens ytor och resurser.

Denna gång handlar det om växter och politik – två fält tätt förbundna med varandra genom den politiska, ekonomiska och kulturella historien.

– Det finns mycket att utforska när man tittar på människan genom botanikens historia – maktspel mellan länder och samhällsklasser, kampen om språk och narrativ, säger Sofia Johansson, verksam vid Bildmuseet och tillsammans med Clelia Coussonnet utställningens curatorer.

Att temat inte är nytt i konsten blev också tydligt i arbetet med att rekrytera konstnärer, som snävades ner till sex medverkande, där i stället varje konstnär får lite större presentationer.

– Det kan ge en bredare bild av varje konstnärskap och belyser deras dedikation och långvariga arbete med frågorna, säger Clelia Coussonnet.

Tre teman kan spåras i utställningen. Ett handlar om växters cirkulation i världen, hur en global handel satt

40 LÖRDAG 26 SEPTEMBER 2020 VÄSTERBOTTENS-KURIREN

KULTUR

Mer kultur: Recensionerna, krönikorna, kulturnyheter och debatten – mer läsning på vk.se/kultur

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 18 E-post: kultur@vk.se



Gerd Aurell väggverksam handlar om miljöskandalen kring besprutningen av svenska skogar med växtgiftet hormoslyr. Här symboliserat av blå tusch i en utgåva på väggen. FOTO: URSULA GRANLUND

Växternas politik kartläggs

NY UTSTÄLLNING. I växternas värld ryms både politik, historia och ideologi. På Bildmuseet öppnar nu utställningen Markkontroll, där botanikens politik fördjupas genom sex konstnärskap.

KONST. Med utställningen Markkontroll är åter hela Bildmuseet fyllt och med temat miljö och politik går kopplingar till både Larissa Sansours framtidsdystopi som Faith Ringgolds politiska aktivism att spåra. Det är heller inte första gången Bildmuseet låter miljö, natur, historia och politik mötas – de senaste åren har bland annat konst och atomkraft, ekologiska visionärer och människans relation till djuren varit teman i grupputställningar, medan till exempel John Akomfrah och Amat Kanwar i separatutställningar behandlat teman om makt och mark, exploatering och bevarande av jordens ytor och resurser.

Denna gång handlar det om växter och politik – två fält tätt förbundna med varandra genom den politiska, ekonomiska och kulturella historien.

Tre teman kan spåras i utställningen. Ett handlar om växters cirkulation i världen, hur en global handel satt språk, språk och narrativ. Det temat löper in i fältet som handlar om växter som handelsvara, men också i det tredje temat, där klassifikationen av växter utforskas. Hur har kunskap bevarats och förändrats? Är det möjligt att återerövra det som en gång gått förlorat?

De medverkande konstnärerna är baserade i Brasilien, Frankrike och Portugal, och Sverige representeras av Gerd Aurell, verksam i Umeå. Under tre veckor i maj arbetade hon på plats i ett coronastängt museum med det stora väggverket 2, 4-D, ett handtecknat verk som tar sin utgångspunkt i miljöskandalen kring användningen av växtgiftet hormoslyr mellan 1950- och 1970-talet.

Växtgiftet användes av de svenska skogsföretagen för att döda lövträd, samma medel som USA använde

te hormoslyr mellan 1950- och 1970-talet. Växtgiftet användes av de svenska skogsföretagen för att döda lövträd, samma medel som USA använde

Quilvika, som marknadsförde hormoslyr som en säker produkt. En performanceverk reaktivera också i samband med utställningens öppnande. Sveriges skogsindustri, Sveriges skogsindustri, uppgift 1966. Denna gång är det konstnären Gerd Aurell som genomfört verket, där alla växter utom svenska föras tecknas i blå tusch på väggen, alla oavsett varandra.

– Femton timmar totalt kommer jag att jobba med det här. Det känns spännande, säger Sofia Aurell, som under torsdagens presentation startade arbetsprocessen.

Traditionellt hantverk, men med tunga politiska teman. Vissa av den franska multimediale konstnären Suzanne Husky. I utställningen "Protect the Sacred" skildras en markkontroll, där aktivitet i naturen mederkant okupperar mark och förvarar huskade växter mot väpnade polistyrkor, skogs- och krigsindustri i verkets överdel. Samma skagligt broder ut sig i hemmagerade keramiklåd, med referenser till den keramik som

Tekningen i blå tusch består av detaljer från den arfvingerfärd, de marken vid ett fält som blev här skulptur av giftet och tidigare skapats i en annan version i Norrlandsskogen Vika. I Gerd Aurells presentation ingår också intervju med två pensionerade skogsbrukare och två aktivister som berättar om en reklamaffisch för

spår i landskap, språk och människor. Det temat löper in i fältet som handlar om växter som handelsvara, men också i det tredje temat, där klassifikationen av växter utforskas. Hur har kunskap bevarats och förlorats? Är det möjligt att återerövra det som en gång gått förlorat?

De medverkande konstnärerna är baserade i Brasilien, Frankrike och Portugal, och Sverige representeras av Gerd Aurell, verksam i Umeå. Under tre veckor i maj arbetade hon på plats i ett coronastängt museum med det stora väggverket 2, 4-D, ett handtecknat verk som tar sin utgångspunkt i miljöskandalen kring användningen av växtgiftet hormoslyr mellan 1950- och 1970-talet.

Växtgiftet användes av de svenska skogsföretagen för att döda lövträd, samma medel som USA använde

under Vietnamkriget, och har i norra Sverige orsakat varaktiga förändringar i ekosystemen och sjukdom hos skogsarbetare.

– Jag ville ha effekten av en splash, säger Gerd Aurell som i teckningen använt samma blå färg som hormoslyret färgades med.

Hon berättar om en intervju med en skogsarbetare som gjorde starkt intryck, hur han som tonåring burit gifttanken på ryggen ute på fältet, hur hans smörgåsar färgades blå när han åt lunch.

Teckningen i blå tusch består av detaljer från den avfotograferade marken vid ett fält som blev hårt åtgånget av giftet och har tidigare skapats i en annan version i Norrlandsoperans Vita kub. I Gerd Aurells presentation ingår också intervjufilm med två pensionerade skogsvaktare och två akvareller inspirerade av en reklamaffisch för Gullviks, som marknadsförde hormoslyret som en säker produkt.

Ett performanceverk reaktiveras också i samband med utställningens öppnande, Swedish plants, uppfört 1995. Denna gång är det konstnärens dotter Sofia Aurell som genomför verket, där alla växter ur den svenska floran tecknas i blyerts på väggen, alla ovanpå varandra.

– Femton timmar totalt kommer jag att jobba med det här. Det känns spännande, säger Sofia Aurell, som under torsdagens pressvisning startade arbetsprocessen.

Traditionellt hantverk, men med tunga politiska teman, visas av den franska multimediakonstnären Suzanne Husky. I ullmattan "Protect the Sacred" skildras en markkonflikt, där aktivister i mattans nederkant ockuperar mark och försvarar hotade växtarter mot väpnade polisstyrkor, skogs- och krigsfordon i verkets överdel. Samma slagfält breder ut sig i hennes glaserade keramikkräslor, med referenser till den keramik som

strax efter franska revolutionen kommenterade

politiska skeenden.

Dekolonisering och reappropriering är teman i Maria Thereza Alves verk; video, skulptur och en serie akvareller. I verket "An introduction to Decolonizing Botany" har hon avbildat tre växter som givits nya namn av det brasilianska Guaranifolket, som också skrivit hyllningssånger till växterna, allt för att återta ett språk och motverka glömska kring deras användningsområden.

Namnlösa är däremot arterna i Hanan Benammars ökenträdgård som fyller hela den lilla utställningssalen på plan fyra i Bildmuseet. I montran visas den växtlighet som hon insamlat i flera öknar, där hon också samlat kunskap om dem i samtal med lokalbefolkningen. Genom att ställa ut dem utan information och namn vill hon göra en markering mot behovet av att etikettera, samtidigt som verket blir en protest mot centrala myndigheters ignorans gentemot ökenbefolkningen.

Krukväxters plats i museimiljöer är temat som den Lissabon-baserade konstnären Céline Condorellis uppehåller sig vid i sina bidrag till utställningen. Inspirerad av arkitekten Lina Bo Bardi idéer om sociala och kulturella mötesplatser har hon bland annat skapat en växtplanering mitt i utställningssalen, som också blir en möbel, brukbar för besökaren.

Mónica de Miranda står med sitt stora fotografi av två tvillingsystrar i en botanisk trädgård i Luanda, för det verk som först möter besökaren, placerat i foajén i Bildmuseets entré. I sitt konstnärskap har hon återkommit till undersökningar av landskapets konstruerade och fiktiva karaktär. Det tropiska landskapet blir här en plats för handling och fördjupad medvetenhet om miljön.

– Den botaniska trädgården blir å sin sida ett vittne till historien, dess kolonialism och kulturella utbyten, säger Sofia Johansson, som på söndag tillsammans med Clelia Coussonnet presenterar utställningen för allmänheten. Under öppningsdagen kommer också Gerd Aurells performance Svenska växter att

framföras.

Senare i höst medverkar Céline Condorelli och Maria Thereza Alves i konstnärssamtal på Bildmuseet, med utgångspunkt i utställningen.

Curatorerna Sofia Johansson och Clelia Coussonnet presenterar utställningen för besökarna på söndag kl 14. I bakgrunden Céline Condorellis kominerade växt- och sittmöbel. FOTO: Linda Eliasson | Sofia Aurell genomför Gerd Aurells performance från 1995, där alla svenska växter tecknas av i blyerts ovanpå varandra. | Bildmuseet presenterar Markkontroll, en utställning med verk av samtida konstnärer. 1005636595. FOTO: Linda Eliasson | Bildmuseet presenterar Markkontroll, en utställning med verk av samtida konstnärer. 1005636595. FOTO: Linda Eliasson | Suzanne Huskys "Protect the Sacred" bär referenser till afghanska krigsmattor, som med motiv där stridsvagnar och automatvapnen förekommer, utvecklades under Sovjetockupationen. Till vänster keramik av samma konstnär. ??FOTO: Galerie Alain Gutharc/linda eliasson | Céline Condorelli , Zanzibar 1:10, 2018 FOTO: Doyun Kim | Maria Theresa Alves , Through the Fields and into the Wood från 2007 sammanför växter som sannolikt kommit till Europa från andra delar av världen. FOTO: Photographer: Kleinefenn | Hanan Benamars "Desert Garden", på plan fyra . FOTO: Mikael Lundgren | Gerd Aurells väggverk handlar om miljöskandalen kring besprutningen av svenska skogar med växtgiftet hormoslyr, här symboliserat av blå tusch i en splash på väggen. Foto: Linda Eliasson

© Västerbottens-Kuriren eller artikelförfattaren. Utgivare: Ingvar Näslund. Databasens namn: Ingvar Näslund / Västerbottens-Kuriren / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/M8eMKNBJ>

Din trädgårds koloniala rötter

Borås Tidning. 2020-09-25 10:46

TT

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomman som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl.

I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

- Redan de tidiga naturexpeditioner ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Asiatisk växt i Amazonas

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfrukträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska kolonistatorer. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.



Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

- Ursprungliga namn hade ofta att göra med användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller i magiska ritualer, berättar Sofia Johansson.

Imperiebyggande

Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll". Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditioner från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier.

- I efterfölje så ockuperade och plundrade man. Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen och allt som har med den att göra, som slaveri och triangelhandel, säger Sofia Johansson.

Utställningens enda svenska konstnär är Gerd Aurell. Hon har fokuserat på växternas koppling till politik och särskilt på hur skogsbruket på 1960-talet i norra Skandinavien använde växtgiftet hormoslyr som fick allvarliga konsekvenser för naturen.

- Det man ville bli av med var lövträd, eftersom det inte var lika lönsamt. Så fort man huggit ett kalhygge stack det upp lövträd som hindrade barrträden att komma upp. Resultatet är att det som i dag kallas "biologisk mångfald" har blivit kraftigt begränsad i de här områdena, och det är ganska stora områden vi pratar om, säger Sofia Johansson.

"Markkontroll" öppnar 27 september och pågår till 11 april nästa år.

Fakta: Markkontroll

Plats: Bildmuseet i Umeå. När: Från 27/9 till 11/4 nästa år. Visas: Utställningen rymmer verk av några konstnärer som intresserat sig för botaniken politiska dimensioner: Maria Thereza Alves, Gerd Aurell, Hanan Benammar, Céline Condorelli, Suzanne Husky och MÃ3nica de Miranda.

Image-text:

"Desert garden" från 2015 av konstnären Hanan Benammar ingår i Bildmuseets utställning "Markkontroll". Benammars installation är en protest mot hur ökenbefolkning och deras kunskap om växter åsidosätts av myndigheter. Pressbild. Foto: Hanan Benammar

Maria Thereza Alves bronsskulptur "When they come, flee, said my grandmother to my mother. When they come, flee, said mother to me" från 2014. Skulpturen föreställer jackfrukten som fördes från Asien till

Brasilien av portugisiska kolonisationer. Pressbild. Foto: Umeå Bildmuseum

Céline Condorellis verk "Zanzibar 1:10" från 2018 ställer frågor kring "det vilda och det tåmjda", samt vad som händer när växter förflyttas inomhus för att bli dekoration. Pressbild. Foto: Doyun Kim

© Borås Tidning

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/2DMRjxqW>



NYHETSBYRÅN

Din trädgårds koloniala rötter

TT Nyhetsbyrå. 2020-09-25

Kristoffer Viita/TT

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomman som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl.

I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

Redan de tidiga naturexpeditionerna ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Asiatisk växt i Amazonas

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfrukträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska kolonistörer. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

Ursprungliga namn hade ofta att göra med användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller i magiska ritualer, berättar Sofia Johansson.

Imperiebyggande

Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll". Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditionerna från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier.

I efterfölje så ockuperade och plundrade man. Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen och allt som har med den att göra, som slaveri och triangelhandel, säger Sofia Johansson.

Utställningens enda svenska konstnär är Gerd Aurell. Hon har fokuserat på växternas koppling till politik och särskilt på hur skogsbruket på 1960-talet i norra Skandinavien använde växtgiftet hormoslyr som fick allvarliga konsekvenser för naturen.

Det man ville bli av med var lövträd, eftersom det inte var lika lönsamt. Så fort man huggit ett kalhygge stack det upp lövträd som hindrade barrträden att komma upp. Resultatet är att det som i dag kallas "biologisk mångfald" har blivit kraftigt begränsad i de här områdena, och det är ganska stora områden vi pratar om, säger Sofia Johansson.

"Markkontroll" öppnar 27 september och pågår till 11 april nästa år.

Fakta: Markkontroll

TT

Plats: Bildmuseet i Umeå. När: Från 27/9 till 11/4 nästa år. Visas: Utställningen rymmer verk av några konstnärer som intresserat sig för botaniken politiska dimensioner: Maria Thereza Alves, Gerd Aurell, Hanan Benammar, Céline Condorelli, Suzanne Husky och Mónica de Miranda.

"Desert garden" från 2015 av konstnären Hanan Benammar ingår i Bildmuseets utställning "Markkontroll". Benammars installation är en protest mot hur ökenbefolkning och deras kunskap om växter åsidosätts av myndigheter. Pressbild. |

© TT Nyhetsbyrån

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/xvqvj0dc>

Din trädgårds koloniala rötter

🌐 Sydsvenskan. 2020-09-25 08:18

TT

Den nya utställningen Markkontroll på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation t...

©Bonnier

Alla artiklar är skyddade enligt upphovsrättslagen. Om inte annat följer av gällande avtalslicens får artiklar inte vidare distribueras, kopieras, överföras till något annat medium eller översättas utan särskilt medgivande från rättighetsägaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/G2bjuC9R>

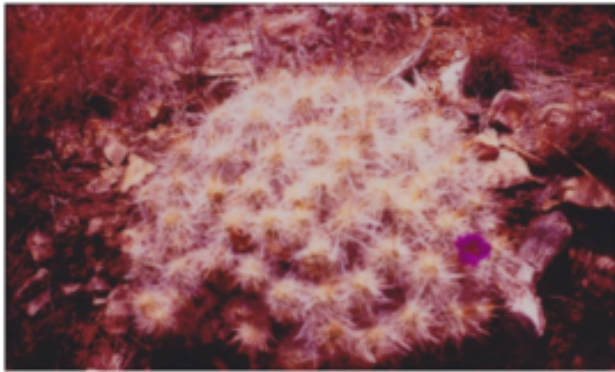
Vi använder cookies för att förbättra funktionaliteten på våra sajter, för att kunna rikta relevant innehåll och annonser till dig och för att vi ska kunna säkerställa att tjänsterna fungerar som de ska. [Läs mer i vår cookiepolicy.](#)

SYDSVENSKAN Malmö Lund Sport Näringsliv Skapet Runt Kultur Opinion Logga in

25 september 2020 08:08 TT

Din trädgårds koloniala rötter

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöstörning.



"Desert garden" från 2015 av konstnären Hasan Benamar ingår i Bildmuseets utställning "Markkontroll". Benamars installation är en protest mot hur överutvinning och deras kunskap om växter ämbetsdrifts av myndigheter. Pressbild. Bild: Hasan Benamar

Cocoochitt kallade aktikerna den färgglada blomman som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahliä, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl.

I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés slätter borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskuff eller framhöll att arkeologerna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvarier och ljudkonst, blir det återigen tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

svt

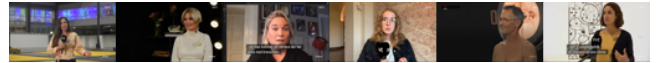
SVT1 Kulturnyheterna 18.13

📺 SVT1 Kulturnyheterna. 2020-09-24 18:15. Uppdaterad 21:39

© SVT1 Kulturnyheterna

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/clgqNdrR>



Din trädgårds koloniala rötter ges ett helt nytt ljus

□ Norrbottens-Kuriren. 2020-10-19. Sida: 16

Kristoffer Viita/TT

KULTUR

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomman som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl. I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

- Redan de tidiga naturexpeditioner ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfruktträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska kolonistörer. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

16

KULTUR



Kulturredaktör
Sofia Johansson
0920-26 29 05
sofia.johansson@kuriren.se



Vill du läsa mer kultur?
Gå in på vår webb
www.kuriren.se/kultur
Här publiceras recensioner och annat kulturmaterial lördagen.

Följ även Kurirens kulturbevakning på Instagram
 Kurirenkula



Desert garden från 2015 av konstnären Hanan Benammar ingår i Bildmuseets utställning "Markkontroll". Benammars installation är en protest mot hur klimatförändring och deras konsekvenser växer förknippade med miljöönskar.



Celine Condorelli verk "Zanzibar 1.10" från 2018 ställer frågor kring "det vita och det tåglada", samt vad som händer när växter förflyttas inhemskt för att bli dekorativa.

Maria Thereza Alves bronsskulptur "When they come, they said mother to me" från 2014. Skulpturen föreställer jackfrukt som fördes från Asien till Brasilien av portugisiska kolonistörer.

Din trädgårds koloniala rötter ges ett helt nytt ljus

KULTUR
Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

I utställningen "Markkontroll" som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomman som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl. I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll" som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung.

- Redan de tidiga naturexpeditioner ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfruktträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska kolonistörer. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

- Ursprungliga namn hade ofta att göra med användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller i magiska ritualer, berättar Sofia Johansson.

Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll". Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditioner från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier.

- I efterfölje så ockuperade och plundrade man. Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

- Ursprungliga namn hade ofta att göra med användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller i magiska ritualer, berättar Sofia Johansson.

Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll". Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditioner från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier.

- I efterfölje så ockuperade och plundrade man. Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen

och allt som har med den att göra, som slaveri och triangelhandel, säger Sofia Johansson.

Utställningens enda svenska konstnär är Gerd Aurell. Hon har fokuserat på växternas koppling till politik och särskilt på hur skogsbruket på 1960-talet i norra Skandinavien använde växtgiftet hormoslyr som fick allvarliga konsekvenser för naturen.

- Det man ville bli av med var lövträd, eftersom det inte var lika lönsamt. Så fort man huggit ett kalhygge stack det upp lövträd som hindrade barrträden att komma upp. Resultatet är att det som i dag kallas "biologisk mångfald" har blivit kraftigt begränsad i de här områdena, och det är ganska stora områden vi pratar om, säger Sofia Johansson.

"Markkontroll" pågår till 11 april nästa år.

"Desert garden" från 2015 av konstnären Hanan Benammar ingår i Bildmuseets utställning "Markkontroll". Benammars installation är en protest mot hur ökenbefolkning och deras kunskap om växter åsidosätts av myndigheter. | Céline Condorellis verk "Zanzibar 1:10" från 2018 ställer frågor kring "det vilda och det tämjda", samt vad som händer när växter förflyttas inomhus för att bli dekoration. | Maria Thereza Alves bronsskulptur "When they come, flee, said my grandmother to my mother. When they come, flee, said mother to me" från 2014. Skulpturen föreställer jackfrukten som fördes från Asien till Brasilien av portugisiska koloniserare.

© Norrbottens-Kuriren

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/OmhiVTuG>

Botanikens historia i utställning

□ Katrineholms-Kuriren. 2020-10-07. Sida: 24

(TT)

TRÄDGÅRD

När vi köper fröer och växter ingår dessa i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. Historiskt har frön och växter rört sig mellan kontinenter. Kartläggningen av arter har ofta gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Bland medverkande konstnärer finns italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell.

Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

© Katrineholms-Kuriren eller artikelförfattaren. Utgivare: Marie

Hillblom. Databasens namn: Marie Hillblom / Katrineholms-Kuriren /

retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej

distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från

Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.net/4bBFoFdU>

24 **BOSTAD**

Katrineholms-Kuriren
Onsdag 7 oktober 2020



Kvinnor är mer benägna än män att använda snällspolande produkter, enligt en ny undersökning. FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT

Män slösar mer med vattnet än kvinnor

BOSTAD Slösar en av tio män fler gånger sin vattenförbrukning för kvinnorna är den knappt en av fyra. Det visar baddermeteren Gerdor. Vattenbarometer, genomförd av Ipsos Norrm, där 40-54 personer från Sverige, Norge, Danmark och Finland tillfrågades. Dessa

- Andra vattenmålningsprodukter: kvinnor 45 procent, män 39 procent.
- Skåpa av vatten när jag borrar tätnings: kvinnor 70 procent, män 54 procent.
- Duschar mer sällan: kvinnor 75 procent, män 71 procent.
- Sluta bada badkar: kvinnor 27 procent, män 36 procent.
- Andra duschmål: kvinnor 49 procent, män 43 procent.
- Skåpa i badka: kvinnor 15 procent, män 10 procent.
- Skåpa i tvättstuga: kvinnor 17 procent, män 30 procent.
- Sluta spola toaletten vid varje toalettbesök: kvinnor 17 procent, män 12 procent.
- Andra duschmål: kvinnor 49 procent, män 43 procent.

FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT



Enligt undersökningen tycker ganska många att det är svårt att hålla ordning på verktyg. FOTO: CHRISTINE OLSSON/TT

Många har ont om plats för prylarna hemma

BOSTAD Mycket vill ha mer och fler vill ha fler. Så illa står det till när det gäller flera ringmärken i svenska hem. Väst är det med kläder och skor som drygt var tredje person inte får plats med, enligt skåpbyrån Ellen Försörjningsrapporten, utgiven av Innebo.

"Vi svenskar köper allt mer kläder och textilier, cirka 16 kilo om året per person. Så det är inte särskilt konstigt att vi saknar plats för att kunna förvara allt", säger Christine Dalman från Ellen i ett pressmeddelande.

Andra saker vi har svårt att hålla ordning på är pappersdokument och brevsäcken och trådlöst redskap. (TT)



Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll". FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT

Botanikens historia i utställning

TRÄDGÅRD När vi köper fröer och växter ingår dessa i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. Historiskt har frön och växter rört sig mellan kontinenter. Kartläggningen av arter har ofta gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Bland medverkande konstnärer finns italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (TT)



Margareta satt här ute och grät för att hon var så lägen när vi tittat på huset första gången, berättar Björn. Jag brukar sitta och säga att hon grät sig till huset. FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT

Björn Randell i tvättstugan Skiba hem den husman Margareta Randells syster när hon ska hem i Skiba. I Skiba, där paret har fem månader om året - vintern av året vintern i Skiba. FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT



Coronavirusen fick oss till en början att handla - flera butikshyllor gapade tomma i mars i år. FOTO: JONAS EKSTRÖM/TT

Hemmets skafferi under en kris

BOSTAD En reaktion i början av coronavirusen blev att många hamnade i toalett-papper, kassabrev, kaffe med mera. De pandemiska kan vi ha nytta av till exempel under en längre eldsvärst eller en omfattande storm, menar journalisten Niklas Rasmussen. I nya boken "Preppa mat" - alltså boken om livsmedel i kriser - riktar han upp viken mat man ska sätta på och även hur den ska förvaras. (TT)



Fuchslornas tid är sensommar och in på hösten tillis frosen kommer. De kan stå ute länge eftersom man ändå klipper ner dem och repar av alla blad inför vinterförvaringen. FOTO: SHUTTERSTOCK

Ottobas Helena Mattsson på sin blogg Helena hem och trädgård. FOTO: SHUTTERSTOCK

Botanikens historia synas i utställning

□ Nya Kristinehamns-Posten. 2020-10-05. Sida: 18

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext.

På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (

Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

© Nya Kristinehamns-Posten eller artikel författaren. Utgivare: Lars Blomkvist. Databasens namn: Lars Blomkvist / Nya Kristinehamns-Posten / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/8gtGoRb0>

18 | Nyheter

Måndag 5 oktober 2020 | NKP

Trädgård

Botanikens historia synas i utställning

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av

arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (



Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

TRÄDGÅRD. Få in ljus i grenverket - och håll borta sjukdomar

Rätt beskurna träd bär mest frukt

■ Att beskära fruktträd kräver både djup kunskap och bra teknik. För även om det ser enkelt ut när proffsen arbetar med sekatorn kan det lätt gå fel när lekmannen är framme. Den som gör rätt kan se fram emot sötare, större och friskare frukt.

Det är blott och appetitväckande digrar av ätbara frukt. I många trädgårdar ligger fallfrukten i höger och på garageuppfarterna står fyllda läden med skyltar "Vår skörd är här". Men inte alla fruktträdgårdar är lika lyckligt lottrade. Trädgårdsmästaren Jessica Ozam, som driver företaget Green Garden i Stockholm, är på plats i en villaträdgård för att se över beskärdet av äppelträd. Ett av träden, som har över 70 år på nacken och en kraftigt grönkande krona, är helt utan frukt.

Detta är ett typiskt exempel på när man har beskärt alldeles för hårt. Då försvinner trädets sig genom att skicka ut en massa vattenskört, för att ta igen förlorad bladmassa. Men det har ingen energi kvar för att bilda frukt. Hon pekar på det fruktiga trädet där långa vattenskört skjuter rak upp från trädets grenar.

Ta det lugnt
Jessica Ozam är certifierad fruktträdbeskärare och har arbetat med trädgård 25 år. - Det är något speciellt med att få bygga upp och forma ett vackert träd. Det är både fysiskt utmanande, tankekrävande och konstnärligt, på samma gång. Menom framtiden så vill den som ska klippa sitt äppelträd själv är att ta det lugnt med skäret och sekatorn. - De flesta lekman tar i för mycket. Ett vanligt misstag är att klippa bort fruktveden, det vill säga knopparna som ska ge nya grenar.



Unga trädgårdar kräver uppbyggnad och skötsel. Det är den viktigaste beskärringen och avger trädets framtida, menar Jessica Ozam, trädgårdsmästare och expert på att beskära fruktträd.



För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

För stora snett och felaktig beskärring gör dålig tining och ett träd som inte når bra.

rättar Jessica. Alla fruktträd behöver den behandlingen. - Det ska alltid ske på våren. För ett äppelträd kan man räkna med att det tar minst tre år.

Fyllrymden och det handlar allt om bra teknik, snarare än rätt tidpunkt.

- Det pratas så mycket bara om när på året man ska beskära, men tekniken, alltid

Karin Cedronius

77

Botanikhistoria på utställning

□ Norra Skåne. 2020-10-05. Sida: 15

(TT)

När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna.

Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell.

Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

© Norra Skåne

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/SQq1nBDu>

NORRA SKÅNE ■ MÅNDAG 5 OKTOBER 2020

Maria på fall



Över sängens hänger Majla Isolas tyg Mustassakainen som betyder svartkaka på svenska. Gardinerna är målströket Kukka, skapat av Marjatta Mänttönen.



Tyget Mänttönen påverkade Maria Jernkvist starkt. Det loppstycket fick henne att gå loss på de mestiska texti-



Maria Jernkvist älskar sitt "karamellsk". På väggen hänger ett av hennes personliga teckenbilder. Placera av Karin Rata från 1960. Färgglada matchar skuldrorna av Helmut Stille och den klassiska lampen Bunting av Anders Petersen.



Över soffan hänger Viola Gidström tyg för Måbäck, Korp-Rita.

Män slösar mer med vattnet

■ Klappa en av tio män förfärdigt om vattenförbrukning. För kvinnorna är det knappt en av fyra. Det visar badrumsföretaget Goshes Vattenbarometer, genomförd av Jonas Nordin, där 4 019 personer från Sverige, Norge, Danmark och Finland tillfrågades. Dessa på-svaren är något mer skiftande över för att mänska vattenkonsumtionen i hushåll. Flera svaralternativ var möjliga.

Kömet (percent)	Män (percent)
Duschar mer sällan	19
Svata bada badkar	27
Använda vattenkylare produktar, som andspolande kvar	15
Stänga av vattnet när jag baktar in sig	45
Stänga av vattnet när jag baktar in sig	73
Använda diskmaskin	5
Diska i badkar	45
Kyla karnateller i kylskåp	15
Svata spola tvättstuvor vid vagn tvättstuvor	37
	12

Botanikhistoria på utställning

■ När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (TT)

Ont om plats för pryflarna

■ Mycket vill ha mer och fan vill ha fler. Så illa står det till när det gäller förvaringsmöjligheter i svenska hem. Vårt är det med kläder och skor som drygt var tredje person inte får plats med, enligt skaparföretaget Ellas Förvaringsapparen, utvecklad av Vogue. "Vi svenskar köper allt mer kläder och tvättar, och i 4 kilo om året per person. Så det är inte särskilt konstigt att vi nästan inte har plats för att kunna förvara allt", säger Christine Dahlman från företaget i ett personligt uttalande. Andra saker vi har svårt att hålla ordning på är papperadokument och brev samt verktyg och fräglingshjälp. (TT)

Hemmets skafferi under en kris

■ En reaktion i början av coronapandemin blev ett många hushålls skafferi, konserver, bakvaror, läsk, mjölk och marm. De panikinköpta varorna kan vi ha nytta av till exempel under ett längre låst läst eller en omfattande storm. Menar journalisten Niklas Elmgren. En bra boken "Preppa mat - alla du behöver veta om livsmedel i kriser" riktar man upp vilken mat man ska äta på och även hur det ska förvaras. Chovett om man har en låst läst i sin dör i ett hus på landet kan man ha nytta av att veta "vad ska man göra med all mat i frysen om den går" och "hur lagar man utan smörkakor?" (TT)

Botanikens historia i utställning

☐ Upsala Nya Tidning. 2020-10-02. Sida: 15

TRÄDGÅRD

När vi köper fröer och växter ingår dessa i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. Historiskt har frön och växter rört sig mellan kontinenter. Kartläggningen av arter har ofta gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Bland medverkande konstnärer finns italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (TT)

Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

© Upsala Nya Tidning eller artikelförfattaren. Utgivare: Kalle

Sandhammar. Databasens namn: Kalle Sandhammar / Upsala Nya

Tidning / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej

distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från

Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/nQtyb5KB>

Upsala Nya Tidning
Fredag 2 oktober 2020

UNT BOSTADSGUIDEN 15



Kvinnor är mer benägna än män att använda snällgjutande produkter, enligt en ny undersökning.

Män slösar mer med vattnet än kvinnor

BOSTAD Knappt en av tio män frågasitter sin vattensläckning. För kvinnorna är det knappt en av fyra. Det visar badrumsundersökningen. Vattenrörelseter genomförs av Ipsos Nirm, där 4012 personer från Sverige, Norge, Danmark och Finland tillfrågades. Dessa

plasteranden är något man reflekterar över för att minska vattensläckningen i huset. Flera svarade att det var möjligt.

● Duschar mer sällan: kvinnor 59 procent, män 51 procent.

● Sluta bada badkar: kvinnor 27 procent, män 26 procent.

● Använda vattensläckare: kvinnor 45 procent, män 33 procent.

● Slänga av vattnet när jag borsttar tänderna: kvinnor 79 procent, män 54 procent.

● Slänga av vattnet när jag tvättar tv: män 59 procent, 5 procent, män 45 procent.

● Använda diskmaskin: kvinnor 49 procent, män 43 procent.

● Stöka i baka: kvinnor 15 procent, män 10 procent.

● Rulla kranen när jag tvättar: kvinnor 37 procent, män 30 procent.

● Sluta spola toaletten vid varje toalettbesök: kvinnor 67 procent, män 42 procent.

(TT)



Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

Botanikens historia i utställning

TRÄDGÅRD När vi köper fröer och växter ingår dessa i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid

och människans roll. Historiskt har frön och växter rört sig mellan kontinenter. Kartläggningen av arter har ofta gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Bland medverkande konstnärer finns italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (TT)



Margareta satt här ute och grät för att hon var så tagen när vi lät på huset första gången, berättar Björn. Jag brukar skoja och säga att hon grät sig till huset.

Kvinnor handlar i butikerna. Såsom om hustrun Margareta handlade reaktioner när hon såg huset i Umeå. Bilden, där paret bor fem månader om året - resten av året vistas de i Stockholm.

Björn och Margareta Handelt.

LENA SANDHAMMAR



Enligt undersökningen tycker ganska många att det är svårt att hålla ordning på verktyg.

Många har ont om plats för prylarna hemma

BOSTAD Mycket vill ha mer och fler vill ha fler. Så illa står det till när det gäller förrådssituationen i svenska hem. Vår är det med kläder och skor som drögs var tredje person inte får plats med, enligt skapningsbyråen. Enligt en rapport från Elfas Företagsrapporten, utförd av Brugges.

"Vi svenskar köper allt mer kläder och textiler, cirka 14 kilo om året per person. Så det är inte särskilt konstigt att vi saknar plats för att kunna förvara allt", säger Christine Tallman från

Häls i ett pressmeddelande. Andra saker vi har svårt att hålla ordning på är pappersdokument och brev samt verktyg och trädgårdsskyltar. (TT)



Coronapandemin fick oss till en början att handla - flera butikstyper gjorde tomma i flera i år.

Hemmets skafferi under en kris

BOSTAD En reaktion i början av coronapandemin blev att många hemstuderade toalett-papper, konserverblikar, kaffe med mera.

De panikköparna kan vi ha nytta av, till exempel under en längre eldsvåst eller en omfattande storm, menar journalisten Niklas Kärnagård.

I nya boken "Preppa mat - alla du behöver veta om beredning i kriser" riktar han upp vilken mat man ska sätta på och även hur den ska förvaras. (TT)



Fuchsiornas tid är sensommar och in på hösten tills frosten kommer. De kan stå ute länge eftersom man ändå klipper ner dem och repar av alla blad inför vinterförvaringen.

Ottobro Helena Mattsson på den blommässan i Umeå.

LENA SANDHAMMAR

Sida 18 av 25

Kan konsten hjälpa oss ur klimatkrisen?

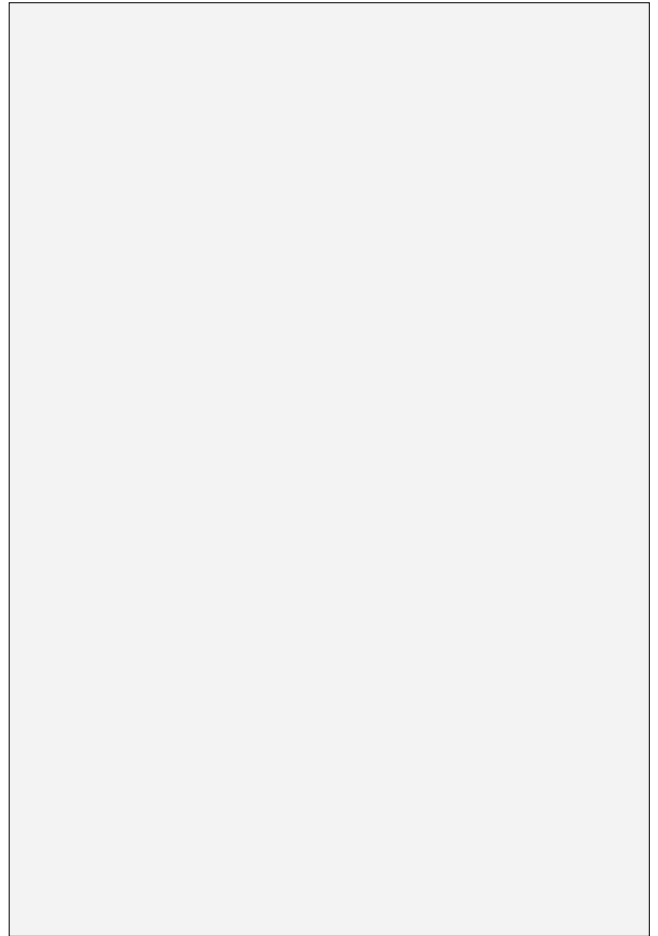
 Sveriges Radio P1. 2020-09-30 19:44

Människan och naturen. Klimatkrisen alarmerande läge. Det är två frågor som tar allt större plats på konstscenen. Cecilia Blomberg har sett tre utställningar på temat.

© Sveriges Radio P1

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/RdRXxRrI>



Lättskött kan också vara en överlevnadsstrategi

🌐 Sveriges Radio P1. 2020-09-30 07:15

Natur är ett laddat område som Bildmuseet i Umeå tar spjärn emot i sin nya utställning "Markkontroll". Sex konstnärer från olika länder belyser alltifrån namngivning av växter, till användning av växtgifter.

© Sveriges Radio P1

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/ArixchX>

Kulturnytt i P1

Start Avsnitt Recensioner P1 Kultur Textarkiv Litteraturveckan i P1



Celine Condorelli, Zanzibar 1.08.2018 Foto: Dayan Kim

RECENSION - KONST

 **Lättskött kan också vara en överlevnadsstrategi**

2:36 min.  Min sida  Dela

Publicerat 14.06.20

Natur är ett laddat område som Bildmuseet i Umeå tar spjärn emot i sin nya utställning "Markkontroll". Sex konstnärer från olika länder belyser alltifrån namngivning av växter, till användning av växtgifter.

Recension: Detta är en professionell bedömning. Omdömet som uttrycks är recensentens eget.

Titel: Markkontroll
Plats: Bildmuseet i Umeå
Konstnären: Maria Theresa Aders, Gerd Aurell, Hasan Benammar, Celine Condorelli, Suzanne Husky och Mónica de Miranda
Curatören: Chella Crossman och Sofia Johansson
Pågår: fram till den 11 april 2021

Jag fastnar länge i franska Celine Condorells bildserie Plant Study. Collage där hon på ritfåra i vas har tryckt en bild av en växt. Skällt samman det bredvid arkivfoto från Museum of Modern Art i New York som visar hur växten använts på konstutställningar som dekoration och som en informativ text.

Växten som på svenska heter "Klätterskalla" har spridits långt från sina rötter i Latinamerika, för att den är så lättskött. Och så här har växter precis som människor vandrat över jorden och hittat nya miljöer där de överlever mot alla odds.

 Vår idé om den orinda skogen har sällan känts så avlägsen som på Bildmuseet.

Botanikens historia synas i utställning

Skaraborgs Allehanda. 2020-09-30. Sida: 8

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext.

På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell.

Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

© Skaraborgs Allehanda eller artikelförfattaren. Utgivare: Måns Johnson. Databasens namn: Måns Johnson / Skaraborgs Allehanda / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/JFtTsxXi>

8 | Tema

Onsdag 30 september 2020 | SIDA

Bostad

Botanikens historia synas i utställning

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell.

TRÄDGÅRD. Få in ljus i grenverket – och håll borta sjukdomar

Rätt beskurna träd bär mest frukt

■ Att beskära fruktträd kräver både djup kunskap och bra teknik. För även om det ser enkelt ut när proffen arbetar med sekatorn kan det lätt gå fel när lekmanen är framme. Den som gör rätt kan se fram emot sötare, större och friskare frukt.

Det är höst och äppelträden digrar av smöggen frukt. I många trädgårdar ligger fallfrukten i högar och på garageuppfarterna står fylla på äpplen med skyltar "Var sågod att ta". Men inte alla fruktträdsluggar är lika lyckligt lottade. Trädgårdskonstnären Jessica Ozan, som driver företaget Green Garden i Stockholm, är på plats i en västergård för att se över besiktnings och äppelträd. Ett av träden, som har över 70 år på nacken och en kraftigt grönaktig krona, är helt utan frukt.

Detta är ett typiskt exempel på när man har besiktnings alldeles för högt. Då försvinner trädets skugga ut i en massa vattenskött, för att ta igen för löst bladmassa. Men det har ingen energi kvar för att bilda frukt.

Hon pekar på det fruktlosta trädet där långa vattenskött skjuter rakt upp från trädets grenar.

Ta det lugnt
Jessica Ozan är certifierad fruktträdbesiktnings och har arbetat med trädgård 25 år. Det är något speciellt med att få bygga upp och forma ett vackert träd. Det är både fysiskt utmanande, tekniskt krävande och konstnärligt på samma gång.

Hennes främsta råd till den som ska klippa ett äppelträd själv är att ta det lugnt med skjor och sekator. De flesta lekman tar i för mycket. Ett vanligt misstag är att klippa bort fruktvärdet, det vill säga grenarna där blommorna skulle ha kommit. Då blir man utan frukt. För skadan redan skett är det tillräckligt som gäller. För som så mycket annat i trädgårdens värld finns det inga oslagbara regler.

Om träden är fulla av vattenskött tar man bort en tredjedel (ingen under mörka träd) och klipper trädet ner sig och man kan börja bygga och forma det igen.

Femår
Jessica tillägger att det kan ta hela fem år att få ordning på ett alltför högt äppelträd. Tänk också på att inte besiktnings äppelträd ska delas genom och löv - det krävs ett ordentligt bladverk för att kunna producera frukt.

Det behövs ofta 70 blad för ett enda äpple. Att beskära så högt att det ser ut som ett sköldat är absolut inte bra, varken för trädets hälsa eller skörden.

Främsta skälet till beskärning är att man vill få in ljus i grenverket - det håller borta sjukdomar, samtidigt som frukten blir större och sundare - samt att man vill forma en vacker krona. Håll även koll på svampangrepp.

"Fånga bort alla angripna äpplen, både från trädet och från marken, säger Jessica och visar ett mumifierat, brunt äpple där svampen har fått fäste.

För så man att värvintern är den rätta tiden att plocka sina äppelträd. I dag här man inte ofta att det är

att klippa bort fruktvärdet, det vill säga grenarna där blommorna skulle ha kommit. Då blir man utan frukt. För skadan redan skett är det tillräckligt som gäller. För som så mycket annat i trädgårdens värld finns det inga oslagbara regler.

Om träden är fulla av vattenskött tar man bort en tredjedel (ingen under mörka träd) och klipper trädet ner sig och man kan börja bygga och forma det igen.

Femår
Jessica tillägger att det kan ta hela fem år att få ordning på ett alltför högt äppelträd. Tänk också på att inte besiktnings äppelträd ska delas genom och löv - det krävs ett ordentligt bladverk för att kunna producera frukt.

Det behövs ofta 70 blad för ett enda äpple. Att beskära så högt att det ser ut som ett sköldat är absolut inte bra, varken för trädets hälsa eller skörden.

Främsta skälet till beskärning är att man vill få in ljus i grenverket - det håller borta sjukdomar, samtidigt som frukten blir större och sundare - samt att man vill forma en vacker krona. Håll även koll på svampangrepp.

"Fånga bort alla angripna äpplen, både från trädet och från marken, säger Jessica och visar ett mumifierat, brunt äpple där svampen har fått fäste.

För så man att värvintern är den rätta tiden att plocka sina äppelträd. I dag här man inte ofta att det är

lika många vattenskött eller rötangrepp som om man beskär vid annan tidpunkt, säger Jessica.

Det finns dock undantag. Ungträdet som är under uppbyggnad för att få en vacker och stabil trädform ska beskäras på värvintern då träden är inriktade på tillväxt. Även riktigt gamla träd som har dålig eller ingen tillväxt

Robert "ockhöngen" det vill säga västergårdens grenstump. De leder till ett östangrepp. Men många grenar, även vacker det av barken med en stark och grön, för då eller senare utslagna och döda grenar ska klippas.

För stora snitt och hårt klipp beskärning ger dålig tillväxt och ett träd som inte blir bra.

IAS-måldarna, det vill säga juli, augusti, september, som gäller.

Vad är egentligen rätt?
Det beror nog mest på trädets ålder och om det är under uppbyggnad för att få en vacker och stabil trädform ska beskäras på värvintern då träden är inriktade på tillväxt. Även riktigt gamla träd som har dålig eller ingen tillväxt

kan anses då. Uppbyggnadsbeskärningen är egentligen viktigast, för det är då man formar trädets framtida, berättar Jessica. Alla fruktträd behöver den behandlingen.

Det ska alltså inte på värvintern. För ett äppelträd kan man rikta med att detta tar minst tre år.

Till svende och snitt handlar allt om bra teknik, snarsom att rätt tidpunkt.

Det pratas nästan bara om när på året man ska beskära, men tekniken, alltså hur snittarna ska ligga och hur kronan ska byggas eller formas, är mycket viktigare. En dålig beskärning ger dålig även om den görs vid rätt tidpunkt, säger Jessica Ozan.

Karin Cedronius

Sida 21 av 25

Ny utställning i Umeå om växter och världspolitik

🌐 Sveriges Radio P1. 2020-09-28 18:00. Uppdaterad 20:00

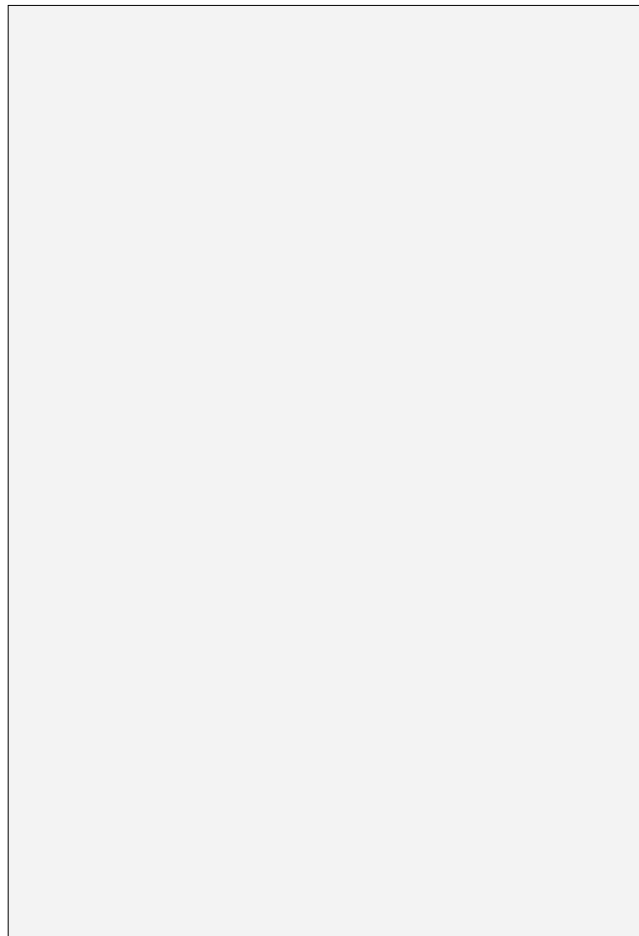
Wilhelm Sandelin Anton wilhelm.sandelin_anton@sverigesradio.se

Bildmuseets nya utställning "Markkontroll" utforskar botanikens politiska dimensioner.

© Sveriges Radio P1

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/ufhjiWw>



Din trädgårds koloniala rötter

Arbetsblad. 2020-09-28. Sida: 19

Kristoffer Viita/TT

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

KONST Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomma som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl.

I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

I utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung. - Redan de tidiga naturexpeditioner ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfrukträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska koloniserare. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra? - Ursprungliga namn hade ofta att göra med

Arbetsblad. 28 september 2020

kultur. 19



"Zanzibar 1907" från 2018 ställer frågor kring "det vilda och det tänga", samt vad som händer när växter förflyttas inomhus för att bli dekorativa.

Din trädgårds koloniala rötter

Den nya utställningen "Markkontroll" på Bildmuseet i Umeå visar hur vår relation till växter är historiskt färgad av västerländsk kolonialism och miljöförstöring.

KONST Cocoxochitl kallade aztekerna den färgglada blomma som så småningom skulle föras till Europa och få namnet dahlia, namngiven efter Carl von Linnés lärjunge Anders Dahl. I somras gick debatten varm om just Carl von Linné. Vissa menade att Linnés statyer borde rivas på grund av hans kategoriska uppdelning av mänskligheten i olika grupper. Andra menade att han var en svensk nationalskatt eller framhöll att anklagelserna om rasbiologi var överdrivna och byggde på missförstånd.

Utställningen "Markkontroll", som blandar fotografier och installationer med akvareller och ljudkonst, blir det åtminstone tydligt att Linnés sätt att hierarkisera och klassificera växter efter den "binominala nomenklaturen" raderade ut mycket av deras ursprung. - Redan de tidiga naturexpeditioner ville ju gärna uppkalla växter efter kända personer i väst, men från och med Carl von Linné och hans system var tanken ganska mycket att "städa bort det gamla". Ursprungliga namn och kunskaper skulle ge plats för det här logiska systemet som alla skulle kunna förstå, säger Sofia Johansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå.

Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfrukträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska koloniserare. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

- Ursprungliga namn hade ofta att



Maria Thereza Alves bronsskulptur "When they come, flee, said my grandmother to my mother. When they come, flee, said mother to me" från 2014. Skulpturen föreställer jackfrukten som fördes från Asien till Brasilien av portugisiska koloniserare.

hansson som är museiintendent på Bildmuseet i Umeå. Betydelsen av växternas historieomskrivning uppmärksammas bland annat i konstnärerna Hanan Benammar och Maria Thereza Alves verk. Alves har bidragit med skulpturer i brons föreställande frukter från jackfrukträdet trädet, som från början kommer från sydöstra Asien men fördes till Brasilien av portugisiska koloniserare. I dag har det ersatt ursprunglig flora i landets regnskogar.

Sofia Johansson hoppas att utställningen ska väcka tankar kring vem som haft makten att definiera växternas betydelse, och om den går att återerövra?

- Ursprungliga namn hade ofta att



Celine Condorelli verk "Zanzibar 1907" från 2018 ställer frågor kring "det vilda och det tänga", samt vad som händer när växter förflyttas inomhus för att bli dekorativa.

göra med användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller magiska ritualer, berättar Sofia Johansson. Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll". Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditioner från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier. - I efterfölje så ockuperade och plundrade man, hon har fokuserat på växternas koppling till politik och särskilt på hur skogsbruket på 1960-talet i norra Skandinavien använde växtgiftet hormoslyr som fick allvarliga konsekvenser för naturen.

- Det man ville bli av med var korvträd, eftersom det var ett bra konserver. Så fort man lugnet ett kallbygge stack det uppbränd som hindrade bärredden att komma upp. Resultatet är att det som i dag kallas "biologisk mångfald" har blivit kraftigt begränsad i de här områdena, och det är ganska stora områden vi pratar om, säger Sofia Johansson.

"Markkontroll" öppnar 27 september och pågår till 11 april nästa år.

KontrollTT

användningsområden, som medicinska växter, födoämnen eller i magiska ritualer, berättar Sofia Johansson.

Klassifikation är ett av tre teman i "Markkontroll".

Utställningen utforskar även växter som handelsvara, och ger en historisk blick på de tidiga naturexpeditioner från 1500-talet fram till 1700-talet när västvärlden hade kapplöpning i imperiebyggande och kolonialstaterna kartlade både växter och nya territorier.

- I efterfölje så ockuperade och plundrade man. Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen och allt som har med den att göra, som slaveri och triangelhandel, säger Sofia Johansson.

Utställningens enda svenska konstnär är Gerd Aurell. Hon har fokuserat på växternas koppling till politik och särskilt på hur skogsbruket på 1960-talet i norra Skandinavien använde växtgiftet hormoslyr som fick allvarliga konsekvenser för naturen.

- Det man ville bli av med var lövträd, eftersom det inte var lika lönsamt. Så fort man huggit ett kalhygge stack det upp lövträd som hindrade barrträden att komma upp. Resultatet är att det som i dag kallas "biologisk mångfald" har blivit kraftigt begränsad i de här områdena, och det är ganska stora områden vi pratar om, säger Sofia Johansson.

"Markkontroll" öppnar 27 september och pågår till 11 april nästa år.

"

Inom växthistoria finns många kopplingar till kolonialismen och allt som har med den att göra, som slaveri."

"Desert garden" från 2015 av konstnären Hanan

Benammar ingår i Bildmuseets utställning

"Markkontroll". Benammars installation är en protest mot hur ökenbefolkning och deras kunskap om växter åsidosätts av myndigheter. Pressbild. | Céline

Condorellis verk "Zanzibar 1:10" från 2018 ställer frågor kring "det vilda och det tämjda", samt vad som händer när växter förflyttas inomhus för att bli dekoration. |

Maria Thereza Alves bronsskulptur "When they come, flee, said my grandmother to my mother. When they come, flee, said mother to me" från 2014. Skulpturen föreställer jackfrukten som fördes från Asien till Brasilien av portugisiska kolonisatörer.

© Arbetarbladet

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/HjHzA8QS>



Botanikens historia synas i utställning

Botanikens historia synas i utställning

Smålandsposten. 2020-10-03. Sida: 12

(TT)

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext.

På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell.

är en del av "Markkontroll". Céline Condorellis installation "Zanzibar 1:10"

© Smålandsposten eller artikelförfattaren. Utgivare: Magnus Karlsson. Databasens namn: Magnus Karlsson / Smålandsposten / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/y61wz54N>

12 / C BOSTAD

SMÅLANDSPOSTEN



En ny bok om fröer pågår på här man kan förstås sig på att en samhällsroll, som ett litet stämmande.

Hemmets skafferi under en kris

BOSTAD. En reaktion i början av coronapandemien blev att många hemstuderade, inlett popper, konservburkar, kaffe med mera. De punktkärlena kan vi ha nytta av, till exempel under ett längre stannbrott eller en omfattande storm, säger journalisten Niklas Klompberg. I nya boken "Preppa mat - allt du behöver veta om livsmedel i kriser" riktar han upp viken mot dem som vill ha nytta av att veta "vad ska man göra med all mat i frysen, om den går" och "hur lagar man utan strömkällor" (TT)

Botanikens historia synas i utställning

TRÄDGÅRD. När vi köper fröer och växter ingår dessa också i en historisk kontext. På Bildmuseet i Umeå pågår nu "Markkontroll", en utställning som utforskar samband mellan växter, politik och det förflutna. Genom botanikens prisma ställer man frågor om makt, framtid och människans roll. I en historisk kontext har frön och växter - via handel, imperiebyggen och globalisering - rört sig mellan kontinenter. I många fall har vetenskapens kartläggning av arter gått hand i hand med västvärldens jakt på nya territorier att erövra. Några av konstnärerna som ställer ut är portugisiska Mónica de Miranda, italienska Céline Condorelli och svenska Gerd Aurell. (TT)



Cillene Condorelli's installation "Zanzibar 1:10" är en del av "Markkontroll".

HUSKÖP: FÖRSÄLLNING AV FASTIGHETER I KRONBERGS LÄN UPPGIFTER FRÅN LANTMÄTERIET

VÄXINGE

Släkten 9. Väx.

3 850 000 kr. Väx.

Släkten 10. Väx.

Släkten 11. Väx.

Släkten 12. Väx.

Släkten 13. Väx.

Släkten 14. Väx.

Släkten 15. Väx.

Släkten 16. Väx.

Släkten 17. Väx.

Släkten 18. Väx.

Släkten 19. Väx.

Släkten 20. Väx.

Släkten 21. Väx.

Släkten 22. Väx.

Släkten 23. Väx.

Släkten 24. Väx.

Släkten 25. Väx.

Släkten 26. Väx.

Släkten 27. Väx.

Släkten 28. Väx.

Släkten 29. Väx.

Släkten 30. Väx.

Släkten 31. Väx.

Släkten 32. Väx.

Släkten 33. Väx.

Släkten 34. Väx.

Släkten 35. Väx.

Släkten 36. Väx.

Släkten 37. Väx.

Släkten 38. Väx.

Släkten 39. Väx.

Släkten 40. Väx.

Släkten 41. Väx.

Släkten 42. Väx.

Släkten 43. Väx.

Släkten 44. Väx.

Släkten 45. Väx.

Släkten 46. Väx.

Släkten 47. Väx.

Släkten 48. Väx.

Släkten 49. Väx.

Släkten 50. Väx.

Släkten 51. Väx.

Släkten 52. Väx.

Släkten 53. Väx.

Släkten 54. Väx.

Släkten 55. Väx.

Släkten 56. Väx.

Släkten 57. Väx.

Släkten 58. Väx.

Släkten 59. Väx.

Släkten 60. Väx.

Släkten 61. Väx.

Släkten 62. Väx.

Släkten 63. Väx.

Släkten 64. Väx.

Släkten 65. Väx.

Släkten 66. Väx.

Släkten 67. Väx.

Släkten 68. Väx.

Släkten 69. Väx.

Släkten 70. Väx.

Släkten 71. Väx.

Släkten 72. Väx.

Släkten 73. Väx.

Släkten 74. Väx.

Släkten 75. Väx.

Släkten 76. Väx.

Släkten 77. Väx.

Släkten 78. Väx.

Släkten 79. Väx.

Släkten 80. Väx.

Släkten 81. Väx.

Släkten 82. Väx.

Släkten 83. Väx.

Släkten 84. Väx.

Släkten 85. Väx.

Släkten 86. Väx.

Släkten 87. Väx.

Släkten 88. Väx.

Släkten 89. Väx.

Släkten 90. Väx.

Släkten 91. Väx.

Släkten 92. Väx.

Släkten 93. Väx.

Släkten 94. Väx.

Släkten 95. Väx.

Släkten 96. Väx.

Släkten 97. Väx.

Släkten 98. Väx.

Släkten 99. Väx.

Släkten 100. Väx.

Släkten 101. Väx.

Släkten 102. Väx.

Släkten 103. Väx.

Släkten 104. Väx.

Släkten 105. Väx.

Släkten 106. Väx.

Släkten 107. Väx.

Släkten 108. Väx.

Släkten 109. Väx.

Släkten 110. Väx.

Släkten 111. Väx.

Släkten 112. Väx.

Släkten 113. Väx.

Släkten 114. Väx.

Släkten 115. Väx.

Släkten 116. Väx.

Släkten 117. Väx.

Släkten 118. Väx.

Släkten 119. Väx.

Släkten 120. Väx.

Släkten 121. Väx.

Släkten 122. Väx.

Släkten 123. Väx.

Släkten 124. Väx.

Släkten 125. Väx.

Släkten 126. Väx.

Släkten 127. Väx.

Släkten 128. Väx.

Släkten 129. Väx.

Släkten 130. Väx.

Släkten 131. Väx.

Släkten 132. Väx.

Släkten 133. Väx.

Släkten 134. Väx.

Släkten 135. Väx.

Släkten 136. Väx.

Släkten 137. Väx.

Släkten 138. Väx.

Släkten 139. Väx.

Släkten 140. Väx.

Släkten 141. Väx.

Släkten 142. Väx.

Släkten 143. Väx.

Släkten 144. Väx.

Släkten 145. Väx.

Släkten 146. Väx.

Släkten 147. Väx.

Släkten 148. Väx.

Släkten 149. Väx.

Släkten 150. Väx.

Släkten 151. Väx.

Släkten 152. Väx.

Släkten 153. Väx.

Släkten 154. Väx.

Släkten 155. Väx.

Släkten 156. Väx.

Släkten 157. Väx.

Släkten 158. Väx.

Släkten 159. Väx.

Släkten 160. Väx.

Släkten 161. Väx.

Släkten 162. Väx.

Släkten 163. Väx.

Släkten 164. Väx.

Släkten 165. Väx.

Släkten 166. Väx.

Släkten 167. Väx.

Släkten 168. Väx.

Släkten 169. Väx.

Släkten 170. Väx.

Släkten 171. Väx.

Släkten 172. Väx.

Släkten 173. Väx.

Släkten 174. Väx.

Släkten 175. Väx.

Släkten 176. Väx.

Släkten 177. Väx.

Släkten 178. Väx.

Släkten 179. Väx.

Släkten 180. Väx.

Släkten 181. Väx.

Släkten 182. Väx.

Släkten 183. Väx.

Släkten 184. Väx.

Släkten 185. Väx.

Släkten 186. Väx.

Släkten 187. Väx.

Släkten 188. Väx.

Släkten 189. Väx.

Släkten 190. Väx.

Släkten 191. Väx.

Släkten 192. Väx.

Släkten 193. Väx.

Släkten 194. Väx.

Släkten 195. Väx.

Släkten 196. Väx.

Släkten 197. Väx.

Släkten 198. Väx.

Släkten 199. Väx.

Släkten 200. Väx.

Släkten 201. Väx.

Släkten 202. Väx.

Släkten 203. Väx.

Släkten 204. Väx.

Släkten 205. Väx.

Släkten 206. Väx.

Släkten 207. Väx.

Släkten 208. Väx.

Släkten 209. Väx.

Släkten 210. Väx.

Släkten 211. Väx.

Släkten 212. Väx.

Släkten 213. Väx.

Släkten 214. Väx.

Släkten 215. Väx.

Släkten 216. Väx.

Släkten 217. Väx.

Släkten 218. Väx.

Släkten 219. Väx.

Släkten 220. Väx.

Släkten 221. Väx.

Släkten 222. Väx.

Släkten 223. Väx.

Släkten 224. Väx.

Släkten 225. Väx.

Släkten 226. Väx.

Släkten 227. Väx.

Släkten 228. Väx.

Släkten 229. Väx.

Släkten 230. Väx.

Släkten 231. Väx.

Släkten 232. Väx.

Släkten 233. Väx.

Släkten 234. Väx.

Släkten 235. Väx.

Släkten 236. Väx.

Släkten 237. Väx.

Släkten 238. Väx.

Släkten 239. Väx.

Släkten 240. Väx.

Släkten 241. Väx.

Släkten 242. Väx.

Släkten 243. Väx.

Släkten 244. Väx.

Släkten 245. Väx.

Släkten 246. Väx.

Släkten 247. Väx.

Släkten 248. Väx.

Släkten 249. Väx.